

# Collectif Club Poisson

## *CLUB POISSON, à contre-courant*

En banc, sans hiérarchie. Le Club Poisson navigue dans les eaux de la mode, guidé, tout comme son blason, par la seule force du groupe. Comme pour estomper l'identité des quatre designers co-fondateurs du collectif, le Club Poisson, qui remet en question la marque de mode et l'ego du designer forgés par l'industrie actuelle, a fait le choix de la création commune. Elle est à l'origine des pièces que le groupe élabore à huit mains, et guide les travaux que le collectif mène en parallèle en tant que bureau de recherche et de tendance.

Dans leur cénacle, les créations, témoins du savoir-faire artisanal de chaque designer, sont élaborées à la façon du cadavre exquis surréaliste, une méthode de création où le hasard occupe une place de choix : tour à tour, chacun des membres propose une voie à suivre, libre aux autres de la suivre... Ou de s'en écarter. Leurs univers propres, leurs singularités individuelles entrent alors en correspondance, se répondent. Du vêtement à la sculpture, de la pièce de mobilier au flacon de parfum – parce que tout est mode, affirme le collectif –, ils sont le fruit de ce dialogue et de leurs multiples interprétations. Ensemble, ils développent un univers polymorphe et pluriel, qui trouve son unité autour de cet emblème qui les rassemble : le poisson.

L'animal-totem est un pur choix anecdotique affirme le collectif. Et pourtant, il semble guider leur démarche – libres de leur mouvement, ils évoluent à contre-courant des modèles existants – et influencer leur esthétique. La figure du poisson, sous ses multiples formes, s'aperçoit dans leurs conceptions. Les courbes de sa silhouette se lisent dans les contours d'une broche ou d'un chapeau, tandis que sa peau et son environnement, liquides, inspirent leurs matières, à la fois rugueuses et lisses, ondulantes et irrégulières, où les couleurs mêlent teintes naturelles et reflets iridescents. Le Club décline tout un vocabulaire aux accents aquatiques, comme autant de sources d'inspiration, et fait communier le monde de l'homme et de la nature. Les mailles – qui rappellent celles du filet de pêche – deviennent structure, liant les matières via le tissage et les tresses.

De même que le poisson est constamment en mouvement, condition de sa survie, les créations du club n'ont pas vocation à être expérimentées figées, statiques, immobiles. Elles prennent véritablement vie au moment où le mannequin s'en saisit, et les incarne. Mais le tableau ainsi obtenu est presque

devenu anecdotique puisque, dans le travail du collectif, la démarche de création prévaut sur le résultat.

Claire Eliot

**Collectif Club Poisson**

Email : collectifclubpoisson@gmail.com

**Emma Bruschi**

Instagram : @emma.bruschi

**Aurore Marquis**

Instagram : @aurore.marquis

**Marvin M'Tumo**

Instagram : @marvinmtoumo

**Adeline Rappaz**

Instagram : @adelinerrappaz



F C A C  
onds antonal  
d' rt ontemporain

— HEAD  
Genève

Hes-so // GENÈVE  
Haute école spécialisée  
de Suisse occidentale

