



Climate Fiction: un récit sur la collection du FCAC

Carouge, le 13 mai 2025

DATES DE L'EXPOSITION

12.06 - 31.08.2025

HORAIRES

MA-DI, 14H-18H
ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE

MERCREDI 11 JUIN, 18H
ALLOCUTIONS DÈS 18H30

ADRESSE

MUSÉE DE CAROUGE
PLACE DE SARDAIGNE 2

LIENS

[CAROUGE.CH/MUSEE](https://carouge.ch/musee)
[HTTPS://FCAC.CH/](https://fcac.ch/)

NOUVELLE EXPOSITION AU MUSÉE DE CAROUGE

L'accrochage met en valeur une sélection de la collection du Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC) dans le cadre de la bourse pour un commissariat d'exposition. Lauréat 2024 de cette bourse, Jean-Rodolphe Petter a choisi une vingtaine de pièces pour élaborer un récit qui résonne avec les enjeux climatiques.

Le climat s'invite au Musée de Carouge, du 12 juin au 31 août. *Climate Fiction : un récit sur la collection du Fonds cantonal d'art contemporain* propose une sélection d'œuvres issues de la collection du Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC). L'exposition, composée de pièces d'artistes des XX^e et XXI^e siècles, explore la diversité des oppressions et inégalités ayant favorisé l'émergence des problèmes écologiques, qu'ils soient liés aux modèles de production, à l'extraction des ressources, aux rapports de pouvoir entre pays ou au sein des sociétés, aux discriminations de genre ou de classe.

JEAN-RODOLPHE PETTER, LAURÉAT 2024 DE LA BOURSE POUR UN COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la bourse pour un commissariat d'exposition. Créée en 2013 et remise chaque année, cette bourse est destinée aux commissaires indépendants qui, individuellement ou en association, proposent un point de vue singulier sur la collection d'œuvres du FCAC sous la forme d'une exposition itinérante, accueillie cette année au Musée de Carouge. Lauréat de la bourse 2024, Jean-Rodolphe Petter est curateur, historien de l'art et auteur suisse. Il vit et travaille entre la Suisse romande – actuellement codirecteur du Centre d'Art La Meute (CALM) à Lausanne –, Paris et Londres. Ses recherches portent notamment sur la formulation esthétique et conceptuelle d'idées en faveur de l'égalité et de l'inclusion, avec un accent sur le rôle que la culture hip-hop a joué sur la scène de l'art contemporain au début des années 1980.

CONTACTS PRESSE

BENOÎT BORETTI
CONSERVATEUR-
RESPONSABLE DU MUSÉE
DE CAROUGE
B.BORETTI@CAROUGE.CH
022 307 93 80

JEAN-RODOLPHE PETTER
COMMISSAIRE
JEAN.R.PETTER@GMAIL.COM
079 678 66 09

MANUELLA DENOGENT
CONSERVATRICE DE LA
COLLECTION DU FCAC
[MANUELLA.DENOGENT@
ETAT.GE.CH](mailto:MANUELLA.DENOGENT@ETAT.GE.CH)
022 546 64 02/ 076 322 28 35



El Anatsui, *Digital Sound*, 2001,
terre cuite et verre émaillé,
FCAC, N° inv. 2863
© Nathalie Sabato

AFFICHE ET PHOTOS DE PRESSE DISPONIBLES ICI *:

[HTTPS://BOX.SIACG.
CH/INDEX.PHP/S/
QJY50TG2QAKXBWC](https://box.siacg.ch/index.php/s/qjy50tg2qakxbwc)

MOT DE PASSE:

EXPOFCAC2025

*copier et coller le lien et le mot
de passe

Pour *Climate Fiction*, Jean-Rodolphe Petter a choisi près de 20 œuvres de la collection du Canton et un ensemble de documents externes dont certains proviennent de la collection du Musée et des archives de Carouge. Les pièces exposées, peintures, dessins, sculptures, installations ou vidéos, composent un récit qui croise les sciences sociales et politiques dans une vision artistique. Cette approche invite à comprendre que le réchauffement climatique touche toutes les communautés mais pas de la même manière, soulignant ainsi les inégalités de classe, de genre, de culture et de situation géographique. « Les artistes sont sensibles à l'esprit du temps, sans que leur travail soit forcément engagé », souligne Manuella Denogent, conservatrice de la collection du FCAC. De fait, les œuvres présentées explorent des histoires vécues, des perceptions culturelles et des dynamiques de pouvoir qui influencent et façonnent notre compréhension de la crise climatique.

Cinq thèmes autour de la fiction climatique

« La fiction climatique (*climate fiction* en anglais) est un sous-genre littéraire qui prend pour thématique centrale les conséquences du changement climatique sur la société humaine et la planète. Son origine est souvent associée à l'essor des préoccupations écologiques dans les années 1960 et 1970, mais elle a vraiment gagné en visibilité au tournant des années 2000, lorsque la question environnementale est devenue urgente à l'échelle médiatique et politique », écrit Jean-Rodolphe Petter à propos de cet accrochage qu'il a organisé en cinq thèmes répartis en autant de salles : les dystopies urbaines et les conséquences environnementales des modes de vie industriels et technologiques ; les cycles naturels de destruction et renaissance et leur lien avec nos pratiques de consommation ; la manière dont les mythes et rites offrent des alternatives symboliques et culturelles face aux récits dominants ; les interactions entre temporalités naturelles et humaines et leurs impacts sur nos paysages ; et enfin une critique des récits médiatiques et architecturaux modernes révélant leurs liens avec les crises écologiques actuelles.

Une œuvre en particulier a été à l'origine du sujet développé tout au long de l'exposition. Il s'agit de *Digital Sound* (2001) de l'artiste ghanéen El Anatsui. « Cette installation de 32 pièces de céramique au sol prend la forme d'une rivière et de son delta. Elle s'inscrit dans un contexte d'engagement social de l'artiste et a servi de fil conducteur à une exploration de l'exposition intersectionnelle, c'est-à-dire sous plusieurs angles, offrant la liberté de s'éloigner d'une curation classique de l'histoire de l'art par époques ou par styles, par exemple », confie le jeune curateur.

LE FCAC, SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE GENEVOISE

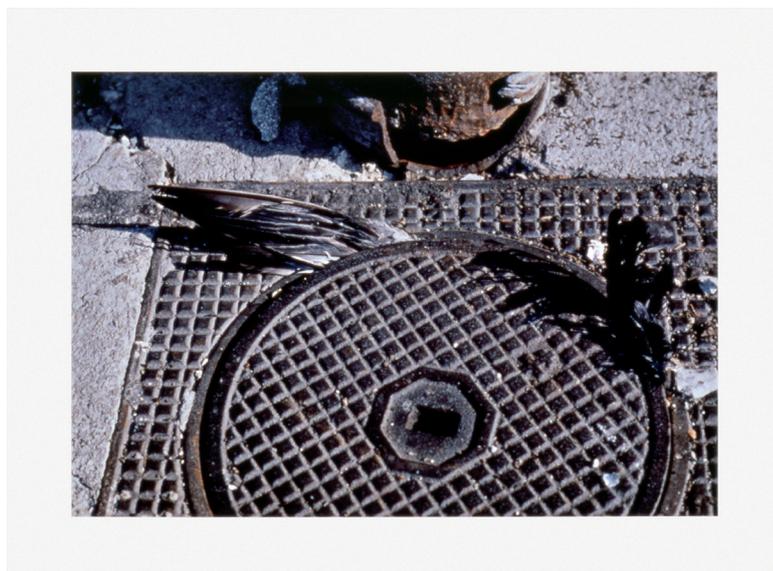
Créé en 1949 sous le nom de Fonds cantonal de décoration, il visait à l'origine à aider les artistes et embellir les espaces publics. Depuis les années 1970, il enrichit une collection patrimoniale en achetant des œuvres d'artistes vivants, proposées par une commission de professionnels de l'art.

Le Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC) soutient la création artistique genevoise en finançant des productions et en attribuant des bourses aux artistes et curateurs émergents. Il joue aussi un rôle patrimonial en constituant et conservant une collection d'art contemporain pour le Canton, tout en intégrant des œuvres dans l'espace public. Il contribue également à l'accessibilité à l'art par des expositions et des actions de médiation. Avec plus de 3530 numéros d'inventaire, tous les médiums y sont représentés : dessin, peinture, photographie, sculpture, installation et vidéo.

Sans espace de présentation dédié, les œuvres de la collection circulent dans les réseaux artistiques des musées, centres et espaces d'art d'ici et d'ailleurs et sont également accrochées dans des lieux stratégiques de l'administration cantonale.



Chloé Delarue, TAFEE - PIMP MY BREATH AWAY, 2021, insectes, étain, résine, plexiglas, aluminium, néon, câbles, transformateur, FCAC N° inv. 03422 ©Serge Fruehauf



Hugues Reip, sans titre, 2002, photographie couleur, FCAC N° inv. 02878/1-5/3 © Serge Fruehauf

MÉDIATION CULTURELLE

« Curater les communs : l'intersectionnalité comme pratique partagée »

Visite commentée de l'exposition puis table ronde entre Théo-Mario Coppola, Caroline Honorien, Elise Lammer et Jean-Rodolphe Petter, commissaire de l'exposition

Comment rassembler des voix et des expériences diverses dans l'art contemporain ? Cet échange explore la manière dont les projets artistiques collectifs peuvent rendre l'art plus inclusif et accessible à toutes et tous.

Samedi 14 juin de 10h à 12h

Visite de l'exposition en compagnie de Jean-Rodolphe Petter, commissaire de l'exposition, et de quelques artistes exposés

Visite suivie d'une dégustation de glaces venant de Pause Glace

Jeudi 3 juillet à 15h

Visites commentées de l'exposition par Jean-Rodolphe Petter, commissaire de l'exposition

Jeudis 3 et 17 juillet à 18h, tout public

MÉDIATION CULTURELLE

ENTRÉE LIBRE, ACTIVITÉS

GRATUITES, PLACES

LIMITÉES

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

PAR TÉLÉPHONE OU PAR

E-MAIL POUR TOUS LES

ÉVÉNEMENTS DE MÉDIATION

022 307 93 80 OU

MUSEE@CAROUGE.CH

Atelier « Les artistes du recyclage »

Par Culturanatura, enfants de 7 à 12 ans

Dans le cadre de l'exposition d'art contemporain *Climate Fiction*, cet atelier permettra de créer des objets avec des éléments recyclés pour sensibiliser à la problématique climatique et au réchauffement de la planète, tout en s'amusant sans culpabilité.

Mercredis 9 juillet et 27 août de 14h 30 à 16h 30

Pendant le mois de juillet, le Musée de Carouge s'associe à Passeport-Vacances Genève et propose les ateliers « Les artistes du recyclage » aux enfants de 10 à 15 ans

[\(https://geneve.reseauvacances.projuventute.ch/\)](https://geneve.reseauvacances.projuventute.ch/).

CLIMAT FICTION

UN RÉCIT SUR LA COLLECTION
DU FONDS CANTONAL D'ART CONTEMPORAIN

12.06 – 31.08.2025

MUSÉE
DE CAROUGE

PLACE DE SARDAIGNE 2
1227 CAROUGE
MARDI À DIMANCHE
DE 14H À 18H ENTRÉE LIBRE
WWW.CAROUGE.CH/MUSEE

m c